

Katherine Melançon



SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Artwork commission*, Ahuntsic College, Montréal, Canada
- 2023 Galerie Charlot, Paris, France
- 2022 *Night Blossoms*, Patel Brown, Toronto, Canada
- 2022 *Floraisons nocturnes*, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada
- 2021 *Daucus Carota*, 35th anniversary exhibition, Daïmon, Gatineau, Canada
- 2021 *Vers un parlement du vivant 1*, Galerie Elektra, Montréal, Canada
- 2021 *Translations botaniques*, Vieux Presbytère de St-Bruno, St-Bruno, Canada
- 2021 *Déambulations botaniques*, Vieux Presbytère de St-Bruno (exposition extérieure), St-Bruno, Canada
- 2019 *L'État des matières II—Slow Tech*, curation Ada X, Maison de la Culture Rivière-des-Prairies, Montréal, Canada
- 2017 *L'État des matières*, événement Un million d'horizons 350e Montréal, curation Nathalie Bachand, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Canada

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Surreal Futures*, Max Ernst Museum, Brühl/Allemagne
- 2023 Musée d'art de Joliette, curation Anne-Marie St-Jean Aubre, Joliette, Canada
- 2023 *Critical Distance*, curation Fatma Bendawy, Toronto, Canada
- 2023 *Maison mobile: Nitakinan*, Centre CLARK, curation Caroline Monnet, Montréal, Canada
- 2023 Galerie Charlot, curation Valérie Hasson-Benillouche, Paris/France
- 2023 *Allo ADA*, AdaX, work adapted for web
- 2022 *Exercice de réciprocité*, Fondation Grantham, curation Ji-Yoon Han, Saint-Edmond-de-Grantham, Canada
- 2021 *Biennale NovaXX—Pantopie et metastabilité*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2021 *Hyper-organism*, iMal, Bruxelles, Belgique
- 2021 *Photorama*, TPW, Toronto, Canada
- 2021 *Achète de l'art*, Galerie Diagonale, Montréal, Canada
- 2021 *Chronométrie*, Art Souterrain, curation Nathalie Bachand, Palais des congrès, Montréal, Canada
- 2021 *Confidences du vivant*, Avenue du Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada
- 2020 *Vers un parlement du vivant II—ISEA*, curation Erandy Vergara, Maison de la cul-

ture Claude Léveillé, Montréal, Canada
 2020 *Émergence Convergence*, Centre Phi, curation Cheryl Sim, Montréal, Canada
 2020 *Exposition bénéfice*, Galerie Circa, Montréal, Canada
 2019 *Liberté conquérante*, Yoko Ono—Événement d'eau, Phi Foundation, curation Cheryl Sim and Gunnar B. Kvaran, Montréal, Canada
 2019 *Malleability*, TempsSpace, curation Thomas Watson, Montréal, Canada
 2019 *Exposition bénéfice*, Galerie Circa, Montréal, Canada
 2019 *Fichiers Temporaires*, Centre Sagami, Alma, Canada
 2018 *Exposition bénéfice*, Galerie Circa, Montréal, Canada
 2018 *La Soupée*, Galerie Diagonale, curation Chloé Grondeau, Montréal, Canada
 2018 *Achète de l'art*, Galerie Diagonale, Montréal, Canada
 2017 *Exposition bénéfice*, Galerie Circa, Montréal, Canada
 2016 *Below the Surface*, Corey Helford Gallery, Los Angeles, US
 2015 *Matériologie* (two person show), Galerie Youn, Montréal, Canada
 2014 *Manifestazione di arte contemporanea*, Palazzo ducale Cantelmo, Atina, Italy
 2014 *Incontro Culturale&Artistico*, Sant'Ambrogio sul Garigliano, Italy
 2013 *Show Off*, Espace Pierre Cardin, curation Dominique Moulon, Paris, France
 2012 *Analogue/Digital 100 years of printmaking*, Lethaby Gallery, curation Judy Lindsay, Londres, Royaume-Uni
 2012 *Santorini Art Biennale*, Santorini, Grèce
 2012 *Surfaces: Works on Paper*, Sput+nik Gallery, curation AMBruno, Porto, Portugal
 2011 *Plat(t)form 11*, Fotomuseum, Winterthur, Switzerland
 2011 *Art Redistribution Group*, Arcadia Missa Gallery, curation Rozsa Farkas and Tom Clark, London, UK
 2011 *101*, The LAB Gallery, curation AMBruno, NYC, USA
 2011 *Boule de neige (programme vidéo)*, Galerie Article, curation Kim Kielhofner, Montreal, Canada
 2010 *MFA Graduates Show*, Central Saint-Martins College of Art&Design, London, UK
 2010 *Necessary Illusions*, Bargehouse, London, UK
 2010 *Art Book Fair exhibition*, The Stanley&Audrey Burton Gallery, curation AMBruno, Leeds, UK

ART RESIDENCIES

AdaX, online residency, Montréal, Canada
 Atina 2014, Incontro Culturale, Beatrice L'ente per l'infanzia, Atina, Italy
 Daïmon, Gatineau, Canada (2019+2021)
 Sagamie, Alma, Canada
 Zocalo, Montréal, Canada

COLLECTIONS

RBC
 Desjardins
 Ahunstic College Contemporary art collection
 PADORAC, Ville de Montréal
 The Central Saint-Martins Museum and Study Collection, Londres, Royaume-uni
 Collections Privées au Canada, États-Unis, France et Royaume-uni

GRANTS AND PRIZES

Prix Sobey Prize – Long list 2022
Biennale NovaXX—Prix Galerie Charlot
Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de production, Centre Oboro

ARTIST TALK AND ROUND TABLES

Art, écologie et technologies, MCC Centre du Québec, moderated by John Blouin
Panel Ars Electronica X Phi, Émergence-Convergence, host Cheryl Sim, Austria, Canada
La Soupée, Diagonale, Montréal, Canada
Ada X, École secondaire Jean Grou, Montréal, Canada
Agence Topo, Montréal, Canada
Ars Electronica X Centre Phi, en ligne (online) (Émergence Convergence)
Biennale Internationale d'Arts Numériques, Montréal, Canada
Festival Kikk, Namur, Belgique
Fondation Phi, Montréal, Canada (Liberté conquérante, Yoko Ono—Événement d'eau)
ISEA, Istanbul, Turquie
La Soupée, Galerie Diagonale, Montréal, Canada
Southbank University, Londres, Grande-Bretagne
UQAM, Marcio Lana De Paula Lopes (Photographie et matérialité class)
Zocalo, Longueuil, Canada

ART FAIRS

Plural Contemporary Art Fair 2023, with Patel Brown, Montréal, Canada
Art Toronto 2022, with Patel Brown, Toronto, Canada
20/21 British Art Fair, London, UK
AFF Battersea + Hamstead London, UK+ NY, USA
Artsmart, London, UK
Art on paper, Miami, USA
Chelsea Art Fair, London, UK
Papier Art Fair, Montréal, Canada
Foire d'art contemporain de St-Lambert, Montréal, Canada
Love Art Fair, Toronto, Canada

PRESS - PAPER + ONLINE

- *Magazine Les Sabords*, numéro 123, Rhizomes, 2023
- Les Cahiers de la Fondation, numéro 05, *Exercices de réciprocité*, Mary Anne Barkhouse, Adam Basanta, Christina Battle, Cynthia Girard-Renard, Katherine Melançon, Jérôme Nadeau, Ioana Vreme Moser, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, 202, pp. 15-18
- *Yoko Ono—Liberté Conquérante Growing Freedom*, Phi Foundation, co-curators Gunnar B. Kvaran et Cheryl Sim, Éditions Hirmer, 2019
- *En future*, Daniel Canty, Magazine Zone occupée number 10, 2019, pp. 47-53

- *La vengeance des fleurs*, Claire Caland, Magazine Quatre-Temps, number 4 volume 42, décembre 2018, pp
- *Montréal Médiationculturelle.org*, Katherine Melançon, Entrée en matière, par Claire Moeder, 6 juin 2017
- *Hi-Fructose Katherine Melançon's Trippy Photographic Images of Still Lifes*, Radio-Canada at Papier Art Fair (Friday 24 avril 2015, 16:30, at 1:39:30)
- *Jotta Curated: Contemporary Depictions of a New Nature in Which Technology is Intrinsically Woven*, Jotta Publication, number 1, summer 2012.
- Esquire Magazine, Russian Edition, March Issue: <http://esquire.ru/fake-art>

COMMUNITY

President, Board of directors, Centre Eastern Bloc, 2018–2022
 Administrator, Board of directors, Centre Eastern Bloc, 2016–2018
 SALOON, Montréal chapter, international network for women in the art

CONTINUING EDUCATION

Suminagashi—Cassandra Boucher, Atelier Circulaire
 Atelier audiosensible—Magali Babin, Oboro
 Amplification végétale—Anne-Françoise Jacques, Eastern Bloc
 Atelier Agitprop—Alexandre Castonguay, Eastern Bloc
 Atelier arts médiatiques—Nathalie Bachand, Oboro
 Artist School, Moving Images Biennale—Ian White, LUX/ICA London

EDUCATION

MA Fine Arts, Central Saint-Martins College of Art & Design, London, 2010
 BA Communications-Interactive Arts, University of Quebec in Montreal, Montreal, 1999